ISSN：3105-0085
EISSN：3105-0093

存续为生·乐活为态——重庆西湖镇郑家大院民宿风貌承续设计研究

张鹏飞

四川建筑职业技术大学，四川 德阳 618000

摘　要：传统民居聚落更新机制伴随生活模式的迭代正发生本质变化，从承续传统宅院代而相传到今天的民居群衰败形成鲜明缩影，原因在于村落空心化、空巢老人化、旧式居住模式的链条断层，忽视民居聚落的传承与保护。主题“存续为生，乐活为态”作为出发点，挖掘民居何为生存之本，如何引起对文脉的重视，以何种姿态为特定群体所接纳。摆在眼前是高压力、高投入的营建，亟需寻求紧贴生产生活的更新业态进行止血进而形成造血功能。聚焦重庆西湖镇郑家大院作一次更新尝试，保留聚落底色承续在地风俗人情，自然而然加入新的民宿居住业态，一方面将沉睡的民居大院进行看见组合再设计，另一方面新的民宿业态作为继续生存下去的经济命脉，更多的是平衡多元商业化与古朴民风的程度，使其常态化生根发芽，乐活悠然。设计介入阶段，常用轻改造重文化来解决的新业态的融合，保留传统院坝巷道作为改造的基本框架，优化细部穿梁雕枋等构件进行保护修缮,体现一方一格局,民宿业态的添加涵盖衣食住行多方空间使用新聚居，传统民宿新生是当下和未来吸引人脉最关键的环节，是对接未来旅居、常驻单元模块的新风尚。

关键词：巴渝民居；山地院落；风貌承续；民宿更新；乡土活化；空间再生

DOI：10.64649/yh.shygl.issn3105-0085.202610016

1 背景与方法

1.1 研究背景

青山绿水还原新聚落面貌，背靠特色乡村建设背景思潮，关注民居就地新生，让保留百年的历史实物拨云见日。以重庆西湖镇郑家院子作为研究对象共同探索院落遗留的人居共生、院落老化和环境边缘化等问题。现场整理的勘察资料集中反映出还原一方一格局的重要性和急迫感，传统民居院落展示了较完整的空间格局和细部榫卯结构之美。项目所处环境为民宿塑景造致起到基础骨架，新业态的唤醒将会呈现别有洞天之势。

1.2 研究内容与方法

抽取古典山水描绘的内在生活模式“日出而作，日入而息”传递人本智慧，溯源本真开展设计方向，承续生产生活画面作为内在驱动力，针对原场地的竖向层级进行梳理，保留民居群起伏的屋脊轮廓线和内部交织着的小空间；乐活为态考虑到民宿业态在地唤新可以利用新材料、新工艺展现内部和外部环境的情感活力，打破界面将独立的小空间相互流通成为设计新业态的主要突破点，聚人才能聚气聚财，良好的业态蜕变才能使空间生存的长久，活的更有价值。

2 场地基底与现状

2.1 区位与自然环境

郑家院子坐落于重庆西湖镇是典型的川东民居吊脚、穿斗随处可见，整个外围环境依山坡而建，院落前梯级稻田形成背阴富阳的环抱形式。依托农耕时期既有的小木作进行搭建塑造了川东特有的民居属性，建筑呈现南高北低的退台形象，院落内部虽然已经凋零破坏，但民居形制清晰可见，如院坝庭院、楼阁坊间、横梁雕花和石作砖瓦元素的堆叠展示了当时的风韵，对于特定民居场地保护修缮是时代遗留成果也是时代更新的重要课题。

2.2 乡土资源与文化价值

一方一格局，郑家院子具有山水田院坝代表了川东民居选址制式的常态模式，凸显底层人民的智慧，保留浓厚的乡土气息。建筑建造就地取材利用石砌、竹编夹泥墙、小木作和瓦作等形成一套乡土语言，其中内在精神是约定俗成的文化符号和历史脉络，正影响对传统民居更新时的集中呈现，也是坚持继续保存换醒的引源。一个民居群可容纳七八户家庭甚至更多，一个聚落可以承载更多的故事和情感，对此形成家庭式作坊、祠堂等制度，是对文化的认同，共同构成完整的乡土情感。

3 “存续为生，乐活为态” 的设计理念内涵

“存续为生”对传统文化的一种传承，保存原始民居基本框架，留住一方一格局模式，采用新生加入新业态，以修旧如旧的方式进行功能单元之间的重新定位，赋予特色化空间，感受就地格局的穿插。既有建筑的开间进深串联各个房间的行进路线和形制规格的一种象征，对接新业态的布置来感受层层递进的空间氛围，形成完整的叙事民居故事，对后期新业态的提档升级积累了生存本底，索引文化的存续，在

ISSN：3105-0085
EISSN：3105-0093

地转换完成新生。

“乐活为态”是更新过往、当下和未来的的生活情节，辩思传统院落衰败的根源是原有生活方式消失、人心的消散，依靠单纯的经济扶持可饮水止渴无法源远流长，将新业态的生活模式和居住业态的转变以当代人的生活、交往、旅居、休闲活动重新注入院落，才能让大院持续“活”起来。设计将单一居住功能转化为复合民宿功能，包含客房旅居、中堂公共会客、特色阅读、全日餐饮、庭院休憩等多元场景，兼顾住客旅居体验，也预留可供本地村民参与的公共空间，形成可持续的生活生态，实现从“静态遗存”到“动态生活场景”的转变。

理念的核心逻辑：风貌存续是载体，功能乐活是动力。没有风貌存续，乡土大院失去文化身份；没有乐活功能，保护就失去持续造血能力，二者互为支撑。

4 郑家大院民宿风貌承续设计策略

4.1 场地格局织补：顺应山地肌理，保留山水秩序

巴渝山地院落最核心的特征就是建筑与地形的嵌合关系，总平面设计首要原则是尊重原有山地等高线，不改动场地山水骨架。在原始场地基础上，通过形态推演分步优化院落空间，保留原有建筑基底与地形，不改动核心院落边界；打通部分封闭的隔墙，提升院落之间的连通性，让空间流通；梳理入口空间，简化繁杂的动线，明确主入口序列，强化院落的叙事感；适度增加景观水系、庭院绿化，呼应周边山塘、梯田的自然环境，景观策略上以低干预的方式拓展庭院空间，增设水景、庭院树池，利用台地高差打造多层次庭院景观，建筑、庭院、山水景观相互渗透。

4.2 院落序列重构：传承多进院落叙事空间

院落是川东大院的灵魂，郑家大院原有一进院、二进院的递进式空间序列，是宗族文化在空间上的投射，本次设计完整保留这一空间秩序，同时对院落的使用属性进行转译。一进院作为大院主入口的礼仪性空间，延续传统中堂的空间意象，作为民宿的公共接待、礼仪交往空间，保留开阔的庭院、铺装台地，塑造庄重、静谧的入口氛围，承接来客的第一重空间体验；二进院作为内院，偏向休闲、停留、观景，设置水景、置石、绿化，是客房配套的休憩庭院，空间氛围更加松弛。

院落分析图解清晰展示多层级院落嵌套关系，空间由外到内，由公共逐步过渡到私密，形成“入口 — 一进院 — 廊道 — 二进院 — 客房”清晰的空间叙事。设计保留院落围合的边界逻辑，原有夯土墙、木围护界面尽可能修缮保留，新增的分隔构件采用和传统材质统一的木格栅、毛石墙，不使用突兀的现代饰面。院落不再只作为交通空间，而是变成可以停留、观景、闲谈、举办小型活动的核心场所，实现院落空间从“交通通道”向“生活容器”的转变。

4.3 建筑风貌转译：巴渝民居形制的当代表达

建筑立面与形体设计坚持风貌承续，提取川东民居典型形制要素：坡屋顶、小青瓦、穿斗木构架、石砌台基、木格窗、吊层台地等。原有保留建筑以修缮加固为主，腐朽木构件采用同材质木料替换，保留原有穿斗结构的可见性；新增附属建筑采用现代结构体系，但是在轮廓、屋顶坡度、材质、开窗形式上和老建筑协调统一。屋顶延续川渝民居缓坡青瓦屋面，台基采用本地毛石砌筑，呼应山地民居“石砌台、木构屋”的构造传统。立面虚实关系参照传统民居，木格栅作为主要虚界面，实墙少量使用，保证立面透气、轻盈的乡土气质。

建筑剖面、正立面、西立面等效果图，以青绿山水为背景，将建筑嵌入山地环境，重点控制建筑轮廓线和山体轮廓的协调关系，避免建筑体量压迫山水。建筑高低错落，顺应台地高差分层布置，延续巴渝民居“台院式”的山地营造智慧（如图 1）。



图1 建筑剖面效果呈现（图片来源：自绘）

ISSN：3105-0085
EISSN：3105-0093

4.4 室内场景营造：传统空间意境与现代功能融合

室内设计是“乐活为态”理念落地的关键，在保留传统木构架、坡屋顶空间骨架的前提下，植入适配民宿的复合功能，分为独立套房客房、中堂会客区（如图 2）、全日餐饮区、特色阅读区四大功能板块。材料体系上，延续乡土原生材质，以原木、素色石材、夯土质感墙面为主，保留木梁、木檩条的裸露结构，直观展现穿斗木构的结构美感；色彩以木色、青灰、素白为主，克制、素雅，不使用艳丽装饰。空间意境上提取传统中式空间的留白、通透、借景手法，利用圆形门洞、木格栅隔断划分空间，既分隔功能，又保持视线流通，室内景观和庭院景色相互借景。

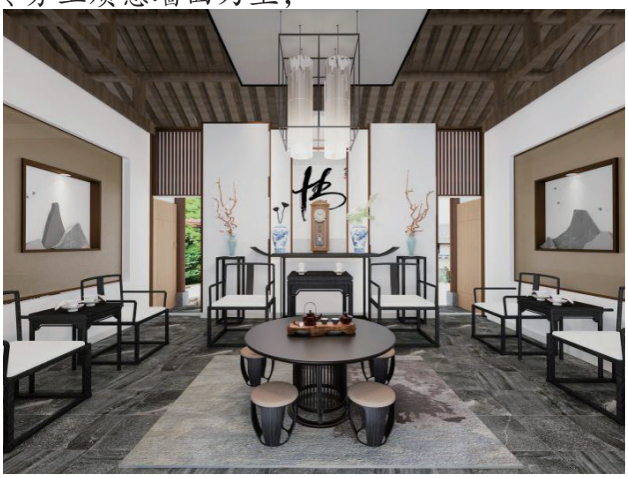


图2 中堂会客区效果呈现（图片来源：自绘）

4.5 细部构造传承：乡土营造技艺的延续

细部的木构配件将乡土民风体现得淋漓尽致，从院坝巷道的石板路到吊梁雕花体现工匠智慧和审美，细部的营建和搭配充分表现郑家大院的过往与未来。细部构建新业态的加入对细部的软装的品类要求进行扩充，从室外到室内需要考虑空间的就地风格又增添新业态的喜人特色。存续新生是系统的将空间赋予情感是对乡土营造技艺的传承，是破茧传统文化之后动态呈现，工艺的保留是留存在建筑的得以生存下去的基础，更新之后的空间体现更多是符合当下审美和生活方式的整体到细部的新生；乐活为态表达了川东民居对生活的态度，将生产与生活进行有释放的结合，传承中兼容升级提至中进行乡土技艺的保护。细部构造的传承以传统技艺为本融入新技术、新材料并用，本方案的设计呈现恰当的遵循这一原则。

5 结语

传统民居的新生是一场新旧生活模式和居住业态的赓续，解读传统民居新式呈现是一个持续的过程，其中涵盖地理风貌、建筑形制和人文情感到制度化的多重限制。本次选取重庆西湖镇郑家大院作为研究课题，主题“存续为生，乐活为态”解决传统民居转型的策略和设计方向，以川东民居大的语境来平衡新的经营模式与常态化的功能业态，充分利用场地本底和就地文化塑造成一方一格局的场域风貌。

郑家院子的承续设计实践是对接美丽乡村建设的美好愿景，传统民居的修缮和保护是鲜活的建筑实物，记录就地生活印迹和文化根脉，所以对传统民居和聚落的更新式修复更聚焦在先止血后自身造血的能力。传统民居新的业态更新不是一栋栋修房子，需要思考当下和未来增加的民宿业态能持续多长时间，会产生更多元的生命力支撑传统走下去，并且充满憧憬再现潮流化的民居模式。

参考文献：

[1] 李吉毅 . 李家大院蝶变古宅“明宿”变“民宿”[N]. 山西晚报 ,2025-09-03(008). DOI:10.48929/n.cnki.nsxwa.2025.001127.

[2] 孙越 . 晋商大院古建筑文化数字化探原与主题民宿设计再现研究——以山西王家大院为例 [D]. 聊城大学 ,2024.DOI:10.27214/d.cnki.glcsu.2024.000729.

[3] 李昕如 . 地铺村李家大院“乡村记忆”民宿设计研究 [D]. 曲阜师范大学 ,2024. DOI:10.27267/d.cnki.gqfsu.2024.001129.

作者简介：张鹏飞（1993.06—），男，汉族，河北邯郸人，硕士研究生，讲师，研究方向：装饰工程技术。