论朱耀燮小说的城市书写
——以上海为例

李 敏

苏州大学，江苏 苏州 215006

摘 要：朱耀燮是韩国近代文学史上在中国经历最为丰富的作家之一。1921年至1927年，他先后在苏州晏成中学、上海沪江大学附属中学及沪江大学学习，并在此期间积极参与韩人社会的民族运动，加入“兴士团”，接受社会主义思想，完成了思想上的重大转变。本文从城市文学的视角出发，结合文献分析法与社会历史研究法，对朱耀燮在上海时期的文学创作进行研究，重点分析其作品《人力车夫》《寒冷的夜》《初恋的价格》等中所展现的上海城市形象与底层民众的生活书写。研究发现，朱耀燮通过对城市底层劳动者与边缘女性的刻画，揭示了现代都市的阶级矛盾与人性挣扎，体现出他作为社会主义作家的社会关怀与人道主义精神。本文的研究有助于深化对韩国近代作家跨国文学经验及中韩文学交流史的理解。

关键词：朱耀燮；城市文学；上海书写；社会现实；韩国近代文学

DOI:10.64649/yh.shygl.2025020016

0 前言

“从城市的角度阅读文学史，它也是一部人类城市经验史。文学中的城市也以其独特的形式参与现实的城市，成为现实城市的组成部分,影响着人类对于城市的想象、认知和改造。”[1]城市文学是以城市意象和城市居民为主要表现对象的文学，通过文学作品书写城市印象，描写个体都市体验以及刻画各类市民形象等。在韩国近代作家中，朱耀燮在中国的体验最为丰富。他于1921年前往上海，在苏州和上海先后接受中学和大学教育。停留在上海期间，朱耀燮十分关注大众的问题，他把上海常见的人力车夫和妓女作为小说的主角,创作了《人力车夫》《寒冷的夜》《初恋的价格》等作品。本文以城市文学理论为主要框架，结合空间叙事理论与文化地理学视角，对朱耀燮小说中的城市空间进行文本细读与符号分析。通过考察叙事主体、空间结构与城市意象的建构方式，探讨上海作为现代性象征的多重意义。同时，借助比较文学方法，将朱耀燮的城市书写置于20世纪初韩中文化交流语境中，揭示其文学创作的跨文化特征与现代意识的形成路径。

本文的研究意义有以下几点，首先本文通过城市文学的视角对朱耀燮的文学作品进行研究，这在之前的研究中几乎是没有的，本研究可一定程度上填补朱耀燮城市书写研究的空白。其次，本研究对朱耀燮文学作品中的上海形象进行更进一步的探索，通过此可以更进一步探索朱耀燮的文学世界。本文主要利用城市文学的理论对朱耀燮的上海体验及文学创作进行研究，在理论框架的支撑下展开对文本的解读。论文撰写的前期在进行文本细读的基础上进行阶段性的总结梳理，通过文献综述法了解既有的研究情况，在前人研究的基础上实现突破与创新，并撰写自己的思路想法，后期对论文的细节进行补充。

1 先行研究

目前，国内学者对朱耀燮的研究多数集中在作品本身，如，作品主题思想的研究，作品艺术特色的研究等等，与本课题相关的先行研究如下。田彬彬（2010）在《朱耀燮的中国题材作品研究》中，作者分析了朱耀燮以中国社会为背景创作的文学作品，以及这些文学作品中所呈现出的外国人眼中的中国社会；周姝（2013）在《留学体验与朱耀燮的文学创作》中，考察了朱耀燮的生涯以及具体的留学体验，并以此为前提推测构成朱耀燮文学作品的基层的意识世界，并具体分析以留学体验为原型创作的小说作品，揭示留学体验与朱耀燮文学创作的关系；崔昌笋和王孟青(2018)在《抗争与治愈:朱耀燮的中国体验与跨界叙事》中，考察现代东亚“边缘对边缘”的反殖民书写所呈现的基本特征与意义；韩晓（2017）在《民国时期来华留学韩人作家的跨体验与文学书写》中从跨国体验的角度切入,阐述来华留学韩人作家的跨国体验与文学书写之间的关联,并进而阐明了他们文学创作的价值和意义。

由此可知，国内对朱耀燮及其文学作品的研究主要集中在作品本身和朱耀燮的留学体验上，还有部分学者采用比较文学的研究方法，将朱耀燮的文学作品与其他作家的作品进行对比研究，从城市文学的视角出发进行研究的论文较少，这一领域尚待探索。

2 朱耀燮的上海体验与文学创作

朱耀燮是上海韩人作家的重要一员，国内外对朱耀燮的研究也比较多。但还是存在很多问题，比如相关材料不足，这导致了论述的局限性。朱耀燮在上海创作了小说、诗歌、戏剧、评论等多种形式的多篇文学作品。其中，《人力车夫》《寒冷的夜》《初恋的价格》是其中比较出名的作品。本章从城市文学的视角出发，通过对朱耀燮在上海时期文学体验和作品的分析来研究朱耀燮作品中的上海形象。这不仅对朱耀燮文学研究也对上海形象研究提供帮助。

2.1 朱耀燮的上海路径和意识世界

1919年，朝鲜爆发了以民族独立为目标的“三一运动”，年仅十七岁的朱耀燮积极投身其中，展现出早熟的民族意识与行动力。当时，他组织了名为“黑花党”的秘密团体，试图通过地下刊物宣传独立思想，唤醒民众的民族自觉。他所参与编辑与发行的地下报纸《木槿花少年会》揭露了日本殖民统治的压迫现实，呼吁青少年以实际行动投身民族解放运动。由于这一行动触怒了殖民当局，朱耀燮被逮捕并判处十个月监禁。在狱中，他经受了严酷的审讯与监视，但依然保持坚定的思想信念。也正是在这一段被剥夺自由的时期，他开始深刻思考民族的命运与个人的未来，逐渐萌生了前往海外寻求新思想与新出路的念头。正如后来他在回忆中所提到的那样，这一“去上海”的构想，正是在牢狱的黑暗与孤寂中孕育而成的理想之光。

出狱后，面对殖民当局的严密监控与恶劣的社会环境，朱耀燮无法在国内继续其学习与思想活动。为了寻求思想与行动的自由，他选择暂时前往日本东京。在东京期间，他进入正则英语学校（Seisoku Eiwa Gakko）就读，努力学习外语与现代学科，为日后留学中国奠定语言基础。然而，朱耀燮此行的真正目标并非留日，而是以中国为目的地。他深知，上海当时既是中国近代文化与政治思想的中心，又是亚洲反殖民运动的交汇点。因此，他决心前往上海，以寻求更广阔的思想天地。1921年3月，他改名换姓，以中国人的身份秘密离开日本，从东京启程前往上海，正式踏上了流亡与学习之路。

抵达上海后，朱耀燮原计划进入沪江大学附属中学学习，但因学校宿舍名额不足，他被安排到同属沪江教育财团管理的苏州晏成中学就读。在那里，他不仅努力学习汉语，还通过与中国同学的交流，进一步加深了对中国社会与文化的理解。几个月后，即1921年4月至6月，他重新回到沪江大学附属中学，继续接受系统的中等教育[3]。两年的刻苦学习使他顺利完成学业，并于1923年升入沪江大学。这所由美国基督教传教团创办的学府学风严谨，对学生学业要求极高。朱耀燮在校期间，韩国留学生人数不多，通常为十人左右，最多时十六人，但学校方面对他们极为关照。沪江大学的校长甚至多次自掏腰包替经济困难的韩国学生缴纳学费，这种善意的帮助让朱耀燮深受感动。他在此期间创作的多篇文学作品以中国人为主人公，这与他在校园中所体验到的跨国理解与人道精神密切相关。

在求学之余，朱耀燮的政治活动也逐渐频繁。他积极参与上海韩人社会的民族运动，并正式加入“兴士团”远东支部。他从最初的民族主义情感出发，逐渐理解社会不平等与阶级压迫的根源所在，并开始关注社会主义思想。可以说，这一思想转变不仅是个人信仰层面的变化，更标志着朱耀燮由民族青年向社会思想家的转型。

2.2 朱耀燮上海时期的文学创作

朱耀燮在上海创作的第一部作品是《寒冷的夜》，这一作品与朱耀燮处女作《已经离开的朋友》所使用的创作手法完全不一样。《寒冷的夜》虽然在展现朱耀燮创作倾向变化方面意义重大，但是这一作品在故事的构成和展开以及细节描写方面还有很多不成熟的地方。

朱耀燮在上海创作的第二篇小说为《人力车夫》。这是朱耀燮“于沪江大学2年级时，在社会学教授的指导下，去调查人力车夫的合宿情况，受到极大冲击[3]”之后写下的小说。小说内容为上海的人力车夫阿金在运势很好并心情极好的某天，突然感到身体的不适，去诊所看病，最后连医生都没有看到就死去。作品的前半部分重在刻画上海底层民众的生活样态，下半部分重点在于刻画以阿金为代表的下层民众的内心世界。阿金死后第二天，和他同居的人力车夫阿胖拉着人力车出门，暗示了他几年后将会跟阿金是一样的命运。阿金死后，从工部局来的英国巡警和医生带着翻译来找阿胖，他们问阿胖，阿金是什么时候开始拉人力车的，小说这里表现了人力车夫在城市中生活的悲惨命运。

通过这样的叙事，朱耀燮来暗示阿金的死不是个人的死亡而是下层民众共同的命运。朱耀燮十分关注中国的底层人民，对他们的遭遇和感受表现出强烈的同情心。朱耀燮丰富的大学生活为他打开了了解中国社会和底层人民生活的窗口[4]。《人力车夫》通过作品中的反基督教的思想，展现了这一时期朱耀燮内心世界不同的一面。

流亡上海时期朱耀燮的另一部代表作为《杀人》，这一作品的主人公是一个迫于生计不得不卖身的妓娼。她被父母卖给洋人之后失去了贞洁，最终到上海成了一名妓女。朱耀燮的《杀人》最重要的关键词即是“逃离”，和《人力车夫》一样，这部作品的特点也是非常详细地描写了上海这座城市[5]。不知道从什么时候开

始，主人公吴波对每天会经过自己家门前的一个青年产生了爱慕之心，但她只能远远看着他，不能让对方知道她的存在。

吴波心中对男子产生了“爱情”这一普遍的感情，她也随即想到了“做人的条件”，并开始反思自己的身份和行为。小说前半部和中间都维持着现实的风格，后半部分进入象征阶段。吴波最后用推开的门不是现实世界的门，而是禁锢她的社会枷锁。朱耀燮借爱情这一媒介刻画女主人公吴波（音译）内心所隐藏的对正常生活的追求。朱耀燮没有将民众看做为一个“观察的对象”“同情的对象”，而是把他们看成一个“可能性的对象”。社会主义者朱耀燮以人力车夫和妓女等下层民众作为作品的主人公，刻画了现实的残酷，也表现出作者对现实的否定以及想要脱离现实的阶级意识[6]。

《初恋的价格》是朱耀燮在上海创作的爱情小说，该作品继承《已经离开的小伙伴》和《厢房客人和妈妈》。朱耀燮始终以“爱情”为主题，对主题和技巧进行探索。《初恋的价格》中日记的主人公柳京是留学上海的韩国学生，他爱慕一位名为N的中国女学生，但一直纠结要不要与N展开恋爱关系，回到平壤之后他虽然和K订婚了，但是始终忘不了N。书中虽然没有最后一回，但是通过叙述者金万洙的视角可以得知柳京最后痛苦地死去了。柳京的恋爱观为谈恋爱一定要结婚，迫于民族、生活等的压力，柳京无法与N结婚，所以他没有跟N展开恋爱关系。柳京的恋爱观和婚姻观也反映了朱耀燮的恋爱观与婚姻观。除此之外，这一作品还反映了朱耀燮的内心世界。

3 结语

朱耀燮抵达中国后，先后在苏州与上海的多所学校接受教育。在这一时期，他不仅认真学习，还积极参与学校的各类活动，展现出极强的求知欲与社会责任感。与此同时，他的活动范围逐渐超越校园，开始频繁出入上海的韩人社会，与当地的留学生、革命团体及知识分子保持密切往来。在这一过程中，朱耀燮逐步形成了以社会改造为核心的思想倾向，尤其是在加入“兴士团”之后，他进一步接触并接受了社会主义思想。这一思想转变对他的人生观和文学观均产生了深远影响。他在思想觉醒的同时，也毅然决然地否定了自己自幼信仰的基督教，完成了从宗教信仰者到社会思想者的精神转型。

在思想层面发生重大变化的同时，朱耀燮的文学创作活动也进入了活跃阶段。他在中国期间创作了小说、诗歌、戏剧等共计二十八篇作品，涵盖多种文学体裁，显示出他广泛的艺术兴趣与多样的创作能力[7]。尤其是在上海时期，他的文学创作达到了新的高峰。此时的朱耀燮深切关注社会现实，他笔下的作品大多聚焦于底层民众的艰辛生活，真实再现了当时社会的贫困、压迫与不平等。他的小说不仅呈现出劳动人民在困境中挣扎求生的痛苦，也体现出他们对尊严与“正常生活”的渴望与追求。与以往将大众单纯描绘为“被同情的对象”的作品不同，朱耀燮笔下的民众是“可能性的主体”和“积极的存在”，他们拥有行动力与希望，代表着社会变革的潜在动力。

在创作题材上，朱耀燮的作品大多以上海为背景。对他而言，上海不仅是寄居之地，更是充满矛盾与活力的现代都市。这个城市既是殖民与资本的象征，又是新思想与新文学的温床。朱耀燮通过细腻的叙述描绘了城市底层人群的生活状态，揭示了现代化进程中人性的扭曲与希望的萌芽。他在上海创作的第一篇作品是《寒冷的夜》，此后又相继发表了《人力车夫》《初恋的价格》等多篇小说。这些作品的主题与人物形象延续并深化了他的人道主义关怀。在表现社会现实的同时，他也尝试创作以爱情为主题的作品，通过描写人物间复杂的情感关系，探索文学语言的表现力与叙事技巧的多样性。可以说，朱耀燮在中国的这一时期，不仅完成了思想上的转型，也奠定了他作为社会派作家的文学基础。

参考文献：

[1] 陈晓兰，著．中西都市文学比较研究 [M]. 上海：复旦大学出版社，2012:1.
[2] 주요섭．中國・中國人・民族性 [J]. 자유，한국，1971(10):109.
[3] 주요섭．나의 문학적 회고 - 재미 있는 이야깃군 [J]. 문학，1966(11):198
[4] 崔昌芳，王孟青．抗争与治愈：朱耀燮的中国体验与跨界叙事 [J]. 东疆学刊，2018,35(03):68-74.
[5] 金良守．朱耀燮小说中的上海——以《人力车夫》及《杀人》为中心 [J]. 上海鲁迅研究，2019(02):258-274.
[6] 최학송．해방전 주요섭의 삶과 문학 [J]. 민족문학사연구，2009(39):149-175.
[7] 김명환，〈주요섭의 중국 체험과 근대적 자아의 형성〉，《한국근대문학연구》제 12 집，한국근대문학회，2004, pp. 85–110.

作者简介：李敏（2001.08—），女，汉族，山东省泰安市，硕士研究生研究方向：韩国文学、中韩文学交流。