

AI视域下数字媒体艺术赋能戚继光爱国主义精神教育研究

曹颖

烟台科技学院, 山东 烟台 265600

摘要: 戚继光爱国主义精神是中华民族宝贵的精神财富,是高校落实立德树人根本任务、开展爱国主义教育的重要资源,当前其教育仍面临途径单一、形式不够灵活、资源受地域局限、青年参与感不强等困境。文章在梳理戚继光爱国主义精神核心意蕴与教育价值的基础上,从数字化存储、传播形态重塑、传播范围拓展、文化转型创新四个维度阐释AI视域下数字媒体艺术赋能的价值意蕴,揭示其技术逻辑、教育逻辑与文化逻辑相统一的内在机理,并从完善教育机制、丰富课堂方式、搭建社会大课堂、坚守价值内核等方面提出实践策略,为新时代高校爱国主义精神教育的数智化转型和中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展提供理论参考与实践路径。

关键词: 人工智能; 数字媒体艺术; 戚继光爱国主义精神; 思想政治教育; 创造性转化

DOI: 10.64649/yh.shfzykjcx.issn3078-8994.202609004

0 引言

爱国主义是中华民族精神的核心,是中华民族团结奋斗、自强不息的精神纽带。习近平总书记指出:“像戚继光抗倭、冯子材抗法、鸦片战争、甲午海战、抗日战争、抗美援朝战争这些历史,都要深入挖掘其中的爱国主义精神,创作更好更多的精品力作,以长中国人的志气,引导我国人民树立和坚持正确的历史观、民族观、国家观、文化观,增强做中国人的骨气和底气。”民族英雄戚继光在东南沿海抗倭御侮、拱卫北疆的戎马生涯中铸就的爱国主义精神,集中体现了中华民族保家卫国、崇德尚义、自强不息的价值追求,是中华优秀传统文化的重要组成部分。然而,戚继光爱国主义精神所涉及的教育内容多由教材、课堂及实地参观等传统形式承载,教育方法不够丰富、过程较为单调,与“网生代”大学生的信息获取习惯存在较大落差;戚继光历史文化资源又大多集中于蓬莱等局部区域,传播范围有限。随着国家大力推动人工智能等现代信息技术与思政课教学深度融合,作为科技与艺术结晶的数字媒体艺术,正在成为推动教育改革创新的重要力量。本文尝试以数字媒体艺术为桥梁联结历史与当下,把戚继光爱国主义精神的弘扬置于中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的整体视野下加以审视,探寻这一宝贵精神财富在数字时代焕发新生机的可行之径。

1 戚继光爱国主义精神的核心意蕴、教育价值与现实困境

1.1 戚继光爱国主义精神的核心意蕴

第一,“封侯非我意,但愿海波平”的报国之志。戚继光的爱国主义精神体现在海疆无虞、百姓得安。他率戚家军驰骋浙闽粤三地,历经台州、横屿、平海卫等多次进攻性作战,

基本荡平东南倭患,以实际行动诠释了以身许国的家国情怀,这种将个人价值同国家与社会紧密相连的伦理态度,具有跨越时空的伦理价值。第二,“一年三百六十日,多是横戈马上行”的实干担当。戚继光南平倭寇、北御鞑靼,镇守蓟州十六年,修长城、练边军、创车营,鞠躬尽瘁、恪尽职守。这启示当代青年:爱国不是抽象的口号,而是爱岗敬业的日常践履,是把远大理想转化为脚踏实地的行动自觉。第三,治军严明、进取创新。戚家军纪律严整,冻饿亦不扰民,令出必行;戚继光因地制宜设计鸳鸯阵,著有《纪效新书》《练兵实纪》等兵学名作,其因时因地、守正创新的理念与以改革创新为核心的时代精神高度契合。第四,诗礼传家、廉洁自律的家风家教。其父戚景通以忠孝廉洁教子,戚氏家风所蕴含的修身齐家、崇德向善之训诫,至今仍具有重要的道德教育意义,为新时代家风建设提供了历史借鉴。

1.2 戚继光爱国主义精神的高校教育价值

其一,有助于引导大学生树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观,厘清历史虚无主义的话语迷障,理解中华民族多元一体、生生不息的历史逻辑,增强做中国人的骨气和底气。其二,有助于培育大学生的家国情怀与责任担当。戚继光“但愿海波平”的报国之志与“横戈马上行”的担当之姿,为青年学子处理个人与国家的关系提供了人格典范,有助于涵养“请党放心、强国有我”的时代责任感。其三,有助于增强文化自信、传承中华优秀传统文化。戚继光爱国主义精神融兵学、诗文学、家教伦理于一体,是中华优秀传统文化的重要标识。对高校而言,对其所蕴含的爱国主义与家国情怀进行深刻而广泛的普及,是落实“以文化人、以文育人”重要论述要求、发挥高校文化传承功能的必由之路,也是扩大齐鲁文化影响力和软实力的重要途径。

1.3 传统教育模式的现实困境

第一是教育手段过于单一。虽然《思想道德与法治》《中国近现代史纲要》等思政课对相关主题已有提及,但所涉内容大体是片段而非完整体系,课堂或社会实践活动不能很好地配合,难以形成育人效果。第二是教育形式比较枯燥。传统上靠文本讲解进行教学的方式,未必适合“网生代”所指的大学生对信息作分块、图像化或交互式处理的习惯,课堂缺少吸引力与针对性。第三是传播受地域所限。戚继光历史文化资源基本集中在山东蓬莱以及东南抗倭旧地,外地学生要利用这些资源做研学较难,资源获取不易。第四是传播形态创新不够、内容开发不充分。目前数字化传播以图文、专题片为主,少有沉浸感、交互感及个体适配项,也易出现内容重复、理论依据缺位的情况。

2 AI视域下数字媒体艺术赋能戚继光爱国主义精神教育的价值意蕴

2.1 数字化存储:为文化持续传承提供数字助力

运用高清扫描、数字模型及知识图谱等方法,可对戚继光的兵学著作、诗文、奏章、家谱方志及戚继光纪念馆、戚继光故居、蓬莱水城等进行数字化整理与结构化分析,建立戚继光历史资料的专题数据库或数字资源体系。这既保证重要史料长期不毁、使用方便,又为未来检索、创作、定向传播留下数据支撑,有利于形成历史文化认同、增强文化自信,为戚继光爱国主义精神的持续传承提供数字助力。

2.2 丰富传播形态:增强思政教学的互动性与趣味性

数字媒体艺术可借助纪录片、历史剧、动画、互动叙事等多种形式完整展示戚继光事迹,把原本抽象的精神变为有形、可感、可触的艺术物象,增强学生的感性认识与情感共鸣。生成式人工智能可依史料智能生成历史场景复原、人物谈话及虚拟讲解,降低优质数字资源的生产门槛;智能推荐可按学习者认知阶段推送个性化内容;虚拟仿真实验教学使学生“亲历”台州大捷等历史事件,在具身体验中深化理解,让思政课堂真正“活起来”。这能让戚继光爱国主义精神更加深入人心,激发青年学生的爱国热情和民族自豪感。

2.3 突破地域限制:拓宽爱国主义精神的传播范围

传统传播形态下,戚继光爱国主义精神的教育多以实地资源及集中授课为基本形式,传播范围有局限。而今数字媒体运用网络、云计算以及便携式终端来处理信息,使传播不再受地域约束,各地区学生都可通过远程课程或数字化展馆、博物馆获得优质教育内容。这有利于非驻地高校共享地方特色文化资源,推动优

质思政教育资源均衡化配置,提升大学生社会责任感,从整体上延伸和扩展戚继光爱国主义精神的传播版图。

2.4 引领文化转型创新:促进文化资源创造性发展

数字媒体艺术是新质生产力在文化领域的重要体现。借助人工智能技术、物联网、大数据采集等数字技术分析用户习惯,可设计生产个性化、人性化的文化产品,更好地满足用户需求,在高端科技带动下中华优秀传统文化实现了创造性转化和创新性发展。以戚继光爱国主义精神为内核开发数字文创、沉浸式演艺、虚拟形象等新型文化业态,能够引领其文化形态实现转型与创新,带动蓬莱及胶东地区文旅融合发展,实现社会效益与经济效益的统一。

3 AI视域下数字媒体艺术赋能戚继光爱国主义精神教育的内在机理

3.1 技术逻辑:智能技术与艺术形态的耦合

人工智能与数字媒体艺术的结合,是赋能所依赖的技术底座。人工智能提供感知、认知、生成、交互等能力:以机器学习和大数据实现用户分析与精准供给,由生成式AI完成文字、图像、音视频创作,虚拟现实(VR)、增强现实(AR)实现沉浸式场景再造;数字媒体艺术则赋予技术以审美化表达,使技术功能转化为具有艺术感染力的教育媒介。二者结合形成“内容数字化—呈现艺术化—传播智能化—反馈数据化”的完整链条,为教育提供从资源建设到教学应用的全程支撑。

3.2 教育逻辑:显性教育与隐性教育的统一

传统显性灌输式教学常使受教者产生心理抗拒,而数字媒体艺术以其叙事性、审美性与交互性,使价值引导成为艺术感受与情境体验的一部分。虚拟情境的沉浸式体验契合情境认知与具身认知,能促进知识的情境化建构;在情感上可依托共情激发道德感,推动爱国主义认知向认同与信念转化。因此,数智赋能不是单纯的技术叠加,而是思想政治教育方式的实质性革新。

3.3 文化逻辑:“两创”方针的数字实践

戚继光爱国主义精神要在新时代焕发生机,就要走创造性转化、创新性发展之路。“转化”重在“化”,即把沉淀于史料典籍中的历史形态,转换为当代人听得懂、愿接受的话语方式与艺术语言,使其融入当代文化语境;“发展”重在“新”,即在坚守精神内核的前提下,顺应时代要求推陈出新。数字媒体艺术正是“化”与“新”的中介与桥梁:以数字化唤醒沉睡的历史资源,以艺术创造力重塑文化表达方式,以智能化渠道延展文化辐射范围,让爱国主义精神在数字时空中延续生命力。至此,技术、

教育、文化三重逻辑由分立走向融合、同频共振，共同支撑起数智赋能的完整机理。

4 AI视域下数字媒体艺术赋能戚继光爱国主义精神教育的实践策略

4.1 完善爱国主义教育机制，强化顶层设计

一是健全组织领导体系，将戚继光爱国主义精神数智化教育纳入学校思政教育整体规划，组建宣传、教务、学工、信息技术等多部门联动的工作专班；二是健全激励约束体系，把数字资源建设与应用成效纳入教学工作量核算、评优评先和职称评聘，激发教师参与热情；三是健全成果推广体系，对传播目标、举措和方法作出科学谋划，统筹校内校外、线上线下资源，推动数智赋能由“试点探索”迈入“常态长效”。

4.2 丰富思政课堂教学方式，推动课堂革命

首先，做实资源供给。发挥数字媒体艺术表现优势，持续开发纪录片、动画短片、交互式课件等多模态教学资源，以直观生动的影像叙事再现民族英雄的戎马生涯。其次，做活教学过程。嵌入情景模拟、角色扮演等互动研讨，引导学生“走进”历史现场，并同步推荐拓展书目，把课堂体验延伸为课后深读。再次，拓宽学习空间。依托智慧教学平台实施线上线下混合式教学与项目式学习，引导数字媒体艺术等专业学生进行数字文创设计、短视频创作等实践，在“做中学、创中悟”中完成价值内化，切实提升“大思政课”质量。

4.3 搭建社会大课堂的传播舞台，拓展育人场域

其一，走进历史现场，组织学生赴戚继光故里、蓬莱水城、戚继光纪念馆等地研学实践，涵养爱国情感。其二，打造云端场域，借助VR、AR开发沉浸式仿真体验项目，建设数字博物馆与智慧导览系统，推进文献数字化与多媒体展示。其三，丰富文化供给，利用智能

生成技术创作与戚继光相关的文学、绘画、音乐等数字艺术产品。其四，激活网络传播，依托社交媒体以短视频等青年喜闻乐见的形式构建多平台传播矩阵，实现“校内课堂+社会课堂+网络课堂”贯通，形成全域覆盖、协同育人的大格局。

4.4 厘清虚实边界，坚守价值内核

数智赋能是一把“双刃剑”，须以价值理性统摄工具理性。第一，把牢内容关口，智能生成内容潜藏虚构史实、以讹传讹的隐患，必须建立专家审核把关机制，确保数字作品经得起史实检验，谨防历史虚无主义假技术之口解构民族英雄。第二，力戒技术悬浮，警惕片面追逐视觉奇观而冲淡精神内核，克服“重形式、轻内容”倾向，让技术始终处于服务地位。第三，守好虚实边界，虚拟体验是通达历史的桥梁而非历史本身，要引导学生在沉浸之后回归理性认知与批判性思考，牢牢掌握意识形态阵地建设的主动权。

5 结语

戚继光爱国主义精神凝聚着中华民族历经风雨而不屈的精神密码。AI时代，数字媒体艺术成为唤醒这份精神财富的崭新载体：经由数字化存储、传播形态重塑、传播范围拓展与文化转型创新四条路径注入强劲动能，并遵循技术、教育、文化三重逻辑相统一的内在机理；其落地见效，则有赖于教育机制完善、课堂形态革新、社会大课堂搭建与虚实边界厘清。展望未来，应持续深化智能技术与思想政治教育融合的研究与实践，促进成果向课程、教材、平台和文旅产品转化落地，引导青年一代树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观，让中华优秀传统文化在创造性转化、创新性发展中生生不息、历久弥新。

参考文献：

- [1] 中共中央办公厅、国务院办公厅. 关于深化新时代学校思想政治理论课改革创新的若干意见 [Z]. 2019-08-14.
- [2] 范厚广. 戚继光爱国主义精神的形成和启示 [J]. 烟台职业学院学报, 2022, 17(03): 29-32.
- [3] 冯荣. 戚继光抗倭与新时代民族精神传承弘扬研究 [J]. 大学教育, 2022(9): 151-154.
- [4] 刘惠芬. 数字媒体——技术·应用·设计 [M]. 北京: 清华大学出版社, 2003.
- [5] 赵建超. 思想政治教育与人工智能深度融合的内在机理 [J]. 思想理论教育, 2023(8): 94-100.

作者简介：曹颖（1987.12—），女，汉族，山东淄博人，硕士研究生，讲师，研究方向：伦理学。

项目信息：2024烟台科技学院戚继光爱国主义精神专项课题，课题名称：AI视域下数字媒体艺术赋能戚继光爱国主义精神教育研究（课题编号：YK-2024-5032）。