

唐宋时期镇墓真文石刻研究

王蔚林

四川司法警官职业学院, 四川 德阳 618000

摘要:镇墓真文石刻是唐宋墓葬中的特殊随葬品, 铭文兼有文字与符号两种属性, 由此可窥见中古时人对幽冥世界及丧葬仪轨的理解。本文聚焦其源流、形制与分布, 着重对比唐代皇室贵族所用五方镇墓石的制度规范与宋代民间石刻的差异。研究发现, 使用阶层由上层贵族渐次下移, 文字内容趋于简化, 地域风格亦走向多样, 这些变化清晰映照出唐宋丧葬文化从统一规范向世俗多元转型的脉络。此类石刻不仅是石刻艺术的重要品类, 亦为认识唐宋社会变迁提供了独特材料。

关键词:唐宋时期; 镇墓真文; 五方镇墓石; 丧葬制度; 石刻艺术

DOI: 10.64649/yh.shfzykjcjx.issn3078-8994.202607039

0 引言

镇墓石是唐宋墓葬中一类较为特殊的随葬石刻, 其上所刻文字多具有辟邪、安魂的意味, 能够反映特定时期人们对死后世界的想象与对待亡者的态度。目前学界所研究的镇墓石, 大多为在陕西、四川和河南等地考古发现的唐宋时期的墓葬石刻。由于这类石刻的文字内容多与中古时期编纂的经典文献相关, 大多数学者倾向于将其置于道教范畴内加以研究, 有些镇墓石甚至被简单地归类为墓志。整体而言, 关于镇墓石的定性、功能等方面的研究尚不十分清晰。

唐宋时期的镇墓真文石刻, 正处于这一研究领域的核心位置。唐代是五方镇墓石制度形成并趋于完备的时期, 其使用者主要为皇室贵族及个别道士。到了宋代, 镇墓石刻的使用阶层明显下移, 四川、江西等地大量平民墓葬中出土了类型丰富的镇墓真文石刻。这一从“御用”到“民用”的转变过程, 蕴含着深刻的社会文化变迁信息。

1 镇墓真文石刻的源流与文献背景

镇墓真文石刻的出现并非偶然, 而是有着悠久的丧葬文化传统作为铺垫。东汉后期, 墓葬中已出现镇墓文、买地券等随葬文字材料。这些早期镇墓文多以朱书或墨书写于陶瓶、砖瓦、木牒之上, 内容多为向地下神祇通告墓主信息、祈求冥安。至六朝时期, 墓葬中开始出现带有符文性质的砖石材料。有学者通过对早期道教文献的分析指出, 南京、两广地区东晋至南朝墓葬中所出的符文牌(砖), 与这一时期流行的道教真文关系密切, 很可能是从两汉“五石”镇墓到唐代“五方镇墓真文”镇墓方式的过渡形态。

镇墓真文石刻的制度化, 与《太上洞玄灵宝灭度五炼生尸妙经》等中古时期编纂的经典文献密切相关。这类经典系统阐述了以“真文”

安镇五方、炼度亡魂的理论与方法, 为五方镇墓石的出现提供了文本依据。所谓“真文”, 在经典中被描述为一种由特殊笔画构成的文字形态, 具有安镇四方、炼度形骸的功能。唐代的五方镇墓石, 正是将这些经典中的“真文”文字镌刻于石, 按东、南、中、西、北五方配置于墓室之中。

唐宋镇墓石刻的文字来源颇为复杂。从目前所见实物来看, 其文字既有直接摘录经典“真文”者, 也有在真文基础上加以变体者。近年来新出土的唐宋镇墓石刻篆书材料显示, 其字法结构存在繁简化现象, 同时还存在楷书、草书书体杂糅的特点。这说明镇墓真文石刻的文字并非一成不变, 而是在不同时期、不同地域呈现出灵活多样的面貌。

2 唐代镇墓真文石刻的发现与形制特征

2.1 主要考古发现

唐代是镇墓真文石刻发展的高峰期, 迄今已有多项重要考古发现。

等级最高的当属唐代帝陵镇墓石。1973年3月, 陕西富平县宫里镇中凤村村民在翻整土地时, 于唐定陵东神门外发现两方镇墓石, 后转藏于渭南市博物馆。经考证, 这两方镇墓石分别为“唐中宗定陵中央炼度真文镇墓石”和“唐中宗定陵东方炼度真文镇墓石”, 是目前发现最早的唐代帝王陵墓炼度真文五方镇墓石。此外, 西安一位文物爱好者曾收藏到一方唐代五方镇墓刻石, 经考证为唐睿宗桥陵之物, 是目前所见等级最高、保存基本完整、纹饰最为精美的唐代皇帝镇墓刻石。

除帝陵外, 唐代皇室贵族墓葬中亦多有发现。2008年2月, 西安市灞桥区一位拾荒者在垃圾壕中捡到两方唐代碑刻, 后捐献给西安市文物保护考古所, 其中一方即为道教北方真文镇墓石, 上书虬曲转折的符篆文六十四字。2006年7月, 长安县西出土了一套“唐李义珪

五方镇墓石”，共五方，为尺寸基本相同的正方形底石，后由大唐西市博物馆购藏。这套镇墓石的主人李义珪为东明观上清三洞三景弟子，属道士身份，说明唐代镇墓石的使用虽以皇室贵族为主体，但个别道士亦获准使用。此外，1972年还发现了唐阿史那忠镇墓石，其文字内容与其他唐墓出土的镇墓石有较大差异，目前学界对其文字的释读尚未完全达成一致。

2.2 形制与配置规范

唐代五方镇墓石在形制上有着较为统一的规范。每方镇墓石通常为正方形底石，尺寸大致相近。石刻一般分为内区和外区：内区镌刻秘篆文（即真文），外区环刻敕告文。以唐李义珪五方镇墓石为例，外区敕告文以楷体书写，内容为向各方土府神乡诸灵官宣告墓主信息并请求安镇；内区的秘篆文则依据经典文本，为可识读的特殊字体。

五方镇墓石的配置遵循东、南、中、西、北的方位顺序。每方石刻对应一方，其真文内容各有不同。东方镇墓石内区秘篆文对应楷体字为“亶婁阿会，无恕观音。须薏明首，法览菩昙……”等三十二字。敕告文中则明确标注“东方九炁青天承元始符命，告下东方无极世界土府神乡诸灵官”。南方、西方、北方及中央各有相应的真文与敕告文，共同构成完整的五方镇墓体系。

唐代丧葬制度对五方镇墓石的等级规制有着明确限定，该器物仅见于帝王、近支皇亲及少数受特殊恩遇的道士墓葬。以武氏家族为例，虽属皇族旁支，但其镇墓石的实际体量仍要小于帝陵用石，足见尺寸差异本身即构成等级判别的一项物化指标。由此，镇墓真文石刻的制作与摆放被纳入严格程式，进而演化为唐代皇室丧仪中具有象征意义的固定组成部分。

3 宋代镇墓真文石刻的新变

3.1 使用阶层的下移

宋代镇墓真文石刻的出土情况，已与唐代形成鲜明反差。唐代此类石刻的施用对象以皇室和个别高阶贵族为主，而宋代大量平民墓葬中亦屡见不鲜。以成都地区为例，北宋仁宗嘉祐年间以后的两宋墓穴中，陆续出土了“天帝敕告文”“华盖宫文”及“八威真文”“消灾真文”“炼度真文”等诸种石刻，墓主身份多属普通百姓。可见，至迟到北宋中后期，镇墓真文石刻已完成从皇室专属向民间丧具的身份转换。

使用阶层的整体下移，恰为唐宋丧葬礼制演变的一条重要线索。唐代围绕镇墓石刻的等级限定极为周密，其本质是皇室权威的延伸；

入宋以后，商品经济勃兴与社会阶层流动加速，原本附着于贵族葬仪的某些要素逐渐扩散至民间，普通民众对上层葬式的效仿，最终使镇墓真文石刻成为宋代平民墓葬中屡见不鲜的随葬品类。

3.2 类型的多样化

较之唐代，宋代镇墓真文石刻的品类构成已大为扩展。就目前考古材料所见，至少可归为四类。第一类沿袭唐代旧制，即“天帝敕告文”石刻，此类文本格式在隋唐至两宋墓葬中均有踪迹，宋代的出土数量与分布范围则明显超越前代。第二类为“华盖宫文”，系两宋之际新创的镇墓文体，虽与敕告文形态接近，但已别为一体。第三类出自灵宝派经系，含“八威真文”“消灾真文”“炼度真文”等数种，各篇功能指向不同，折射出宋代镇墓石刻在法术分工上的日趋细密。第四类则围绕“赵公明”展开，此类镇墓文多见于宋代墓葬，其渊源可上溯至《真诰》，但在后世流布中又吸纳了道教符箓、民间信仰及其他石刻形制的影响，呈现出显著的区域性变异。

4 唐宋镇墓真文石刻的文本与艺术特征

4.1 敕告文的文体特征

唐宋镇墓真文石刻的文本可划为两类：外区敕告文与内区秘篆真文。前者以楷、行书镌于石刻外侧，文体带有官方公文色彩。李义珪东方镇墓石即其典型，起首称“东方九炁青天承元始符命，告下东方无极世界土府神乡诸灵官”，继述墓主、葬地及安镇祈请，终以“悉如元始明真旧典女青之文”作结，与唐代敕告文书形制相仿。敕告文的结构由告敕主体、对象、墓主信息、葬址、安镇炼度诉求及结尾效力验证保证诸项构成，唐宋两代延续稳定，文本传统之牢固由此可见。

4.2 秘篆真文的文字形态

镇墓石刻内区的秘篆真文，字体介乎篆书与符箓之间，学界称之为“秘篆文”。近年针对唐宋镇墓篆书的专题考察表明，其字法结构存在繁简互见的现象，且间有楷、草书体杂出。追溯字体来源，一脉承自六朝古灵宝经所载“天文”，传世文献可资印证；另一脉则系在经典文本基础上的变体与改造。唐代秘篆文书写相对规整，与经典所记多能对应；入宋以后，字形繁简不一，灵活多变，透露出文字书写由制度规范向民间实用倾斜的趋向。

5 从唐到宋：镇墓真文石刻演变的文化意涵

5.1 从“御用”到“民用”：丧葬制度的等级松动

唐代镇墓石的施用对象受到严格的等级限定，基本圈定于皇室成员、贵族阶层以及少数受特许的道士群体之内。这一限定本身即为唐代丧葬制度等级序列的显性表征，镇墓石也因此被赋予了标示墓主身份与政治地位的功能。入宋以后，此类石刻的覆盖面显著扩展，普通民众的墓葬中也频繁出现镇墓石的踪迹。使用范围的此番扩张，实质上意味着原有丧葬体系内的等级藩篱趋于消解，上层社会所专属的丧仪元素开始向基层社会流动，进而折射出唐宋交替之际社会结构的深刻调整，以及身份等级观念在实践层面的松弛与变迁。

5.2 从统一到多元：文化整合与地域分化

唐代五方镇墓石在形制、文字与配置方式上均保持着较高程度的一致性规范，折射出中央集权体制下丧葬文化的趋同整合。入宋以后，该类石刻则显现出明显的区域性分化：四川地区流行敕告类与华盖宫类组合，江西地域则出现融合多种形式于一体的新式样。由统一格局向多元分布的演变，主要根植于唐宋之际政治中枢的迁移、地方势力的崛起及区域文化自觉的增强。镇墓石刻的地域差异，实为上述社会转型过程在丧葬实践中的具体投射。

参考文献：

- [1] 孙勣. 唐代墓葬中的道教遗物——镇墓石概述 [J]. 中国道教, 2011(6): 34—37.
- [2] 周苗. 唐宋镇墓石研究 [D]. 首都师范大学硕士论文, 2011.
- [3] 左凯文, 王志高. 东晋南朝墓葬出土道教符文牌(砖)初探 [J]. 东南文化, 2022(6): 93—99.
- [4] 张勋燎, 白彬. 中国道教考古 [M]. 北京: 线装书局, 2006.
- [5] 赵明, 夏卓熙. 真秘天文: 新见唐宋镇墓石刻及其篆书考论 [J]. 美术大观, 2026(2): 48—52.
- [6] 景玉薇, 张清文. 唐中宗定陵两方镇墓石新考 [J]. 大众考古, 2023(5): 40—44.
- [7] 惠毅. 西安新发现大唐睿宗黄天真文镇墓刻石 [J]. 西北大学学报(哲学社会科学版), 2008, 38(1): 47.
- [8] 王建荣. 唐女青文五岳镇墓刻石考释 [J]. 碑林集刊, 2009, (0): 84—88.
- [9] 刘屹. 唐代的灵宝五方镇墓石研究——以大唐西市博物馆藏“唐李义珪五方镇墓石”为线索 [J]. 唐研究, 2011(17): 7—38.
- [10] (日)加地有定. 唐代长安镇墓石研究 [M]. 翁建文, 徐璐, 译. 西安: 三秦出版社, 2012.
- [11] 张勋燎, 白彬. 成都宋墓出土真文石刻与“太上真元大道” [J]. 考古, 2004, (9): 65—72.
- [12] 吴玉梅. 略论宋代涉“赵公明”镇墓文的流变 [J]. 宁夏社会科学, 2017, (4): 180—185.

作者简介: 王蔚林(1997.8—), 男, 汉族, 四川资阳人, 硕士研究生, 研究方向: 中国哲学。

项目信息: 四川省社会科学重点研究基地四川省武则天研究中心 2023 年度课题《武氏家族墓葬出土镇墓真文石刻研究》(项目编号: SCWZT-2023-07)。

5.3 从经典到民间：知识的下移与再造

唐代镇墓石的文字内容多严格依据经典文献，与《太上洞玄灵宝灭度五炼生尸妙经》等经典的记载高度吻合。宋代镇墓石刻的文字来源则更为驳杂，既有对经典的延续，也有基于民间信仰的创造与改造。这一变化反映了唐宋之际知识传播格局的转变：原本由上层精英掌握的经典知识，在宋代通过多种渠道向民间扩散，并在民间实践中被重新诠释和改造，形成了丰富多彩的地方性知识形态。

6 结论

唐宋镇墓真文石刻是中国古代丧葬文化中的一类极具特质的物质遗存。由唐入宋，此类石刻经历了使用阶层自上而下扩展、类型趋于多样、地域风格日渐分化等一系列显著变化，其意义不止于器物形态的演变，更构成唐宋社会转型在丧葬领域的具体映照。

然而，当前相关研究仍存明显短板。一是考古材料的系统整理尚不充分，大量出土品散存于各地文保单位，缺乏统一的著录框架；二是对于镇墓石的定名、分类与功能指向，学界意见尚存分歧；三是铭文的系统性释读与文本源流考证，仍有较大推进空间。展望未来，随着新材料的陆续刊布及跨学科方法的介入，唐宋镇墓真文石刻的研究有望进一步深化，从而为中古社会变迁与文化转型提供更坚实的实物佐证。