ISSN：3080-2660
EISSN：3080-2679

数字化技术融入高校舞蹈课堂的实践路径

臧子淇 闫爽爽

青岛恒星科技学院，山东 青岛 266100

摘 要：数字化技术的快速发展给高校舞蹈教学带来了深刻变革，如何将数字化技术有机融入舞蹈课堂，已成为艺术教育领域的重要课题。本文从高校舞蹈教学实践出发，探究数字化技术在舞蹈课堂中应用的实践路径。研究表明，数字化技术在动作示范、教学评价、创作编排、资源共享等方面具备独特优势，能够有效弥补传统舞蹈教学的不足。本文从智慧课堂建设、数字资源开发、教学过程优化、评价体系重构等维度，提出数字化技术融入高校舞蹈课堂的具体路径，并对相关注意事项展开分析，为提升舞蹈教学质量、培养复合型舞蹈人才提供参考。

关键词：数字化技术；高校舞蹈；课堂教学；实践路径

DOI：10.64649/yh.jydk.issn3080-2660.202611048

0 引言

舞蹈是身体和艺术高度融合的表达方式，传统的舞蹈课堂是以教师示范、学生模仿为主的教学方式，在技能传授上具有不可替代的作用，但是也存在着示范次数有限、个体指导不到位、反馈不及时等问题。伴随着信息技术的发展，视频分析、动作捕捉、虚拟现实、人工智能等技术也越来越成熟，为破解舞蹈教学的现实难题提供了一种新的方法。如何将数字化技术科学融入舞蹈课堂，在保持舞蹈教学身体性与艺术性的同时充分发挥技术的精准性与交互性，已经成为高校舞蹈教学改革的重要课题。本文结合教学实践，探索数字化技术融入高校舞蹈课堂的实践路径，以期为舞蹈教学创新提供参考借鉴。

1 数字化技术融入舞蹈课堂的价值分析

1.1 弥补传统教学方式的局限

传统舞蹈课堂中，教师要在有限的时间内完成示范、讲解、纠错、组织练习等各个环节，一个教师面对几十名学生，很难做到对每一个动作细节进行一一示范和准确指导。学生在学习复杂的动作时，由于看不清、记不住而造成动作变形，教师纠正之后学生又容易忘记。数字化技术可以解决这些问题。

视频回放、慢动作分析可以让学生多次观察动作细节，动作捕捉技术可以准确测量动作角度、幅度、速度，智能评价系统会立即指出动作的不足之处。这些技术手段冲破了传统课堂的时间与空间束缚，为每一个学生赋予了更充裕的观察时间和更精确的指点反馈，消弭了传统教学中个体关注不够的短处。尤其对基础薄弱的学生来说，数字化技术给学生提供更多的学习参照和纠错依据，使学生能够及时发现自己存在的动作问题并加以改正，缩小与同学之间的差距[1]。

1.2 拓展舞蹈教学的资源与空间

数字化技术冲破了舞蹈教学资源的藩篱。利用网络平台，学生可以获得国内外优秀的舞蹈作品、名师的教学视频、经典剧目的相关资料等等各种各样的学习资源，从而扩大自己的艺术视野，丰富自己所掌握的知识。线上学习平台和线下课堂相结合，学生可以课前预习、课后复习，不再受课堂有限时间的限制。

虚拟现实、增强现实技术给学生营造出一种沉浸式的教学环境。学生可以在虚拟舞台上做表演练习，感受不一样的舞台空间以及灯光效果，用增强现实技术去观察舞蹈动作的立体形态，从各个角度去理解身体运动。数字化技术拓宽了舞蹈教学的空间范围，为学生个性化的学习创造了广阔的空间。在线学习平台的互动功能使师生之间、同学之间产生交流、分享，形成开放活跃的学习氛围。

2 数字化技术融入舞蹈课堂的实践路径

2.1 建设智慧舞蹈课堂环境

智慧课堂环境属于数字化技术渗入教学的基础。高校要创建起具有多媒体设备、高清摄像机、动作捕捉系统、智能终端等设施的智慧舞蹈教室，为数字化教学提供硬件支持。教室应该实现多机位视频采集，从正面、侧面、俯视等各个角度对学生的动作进行全方位的拍摄，为教学分析和评价提供全面的影像资料。

建设过程要注意整体规划与分步实施相结合。高校要按照办学条件以及学科发展需求来制订智慧课堂创建总体方案，确定创建目的、主要部分和推进时序。条件成熟的大学可以创建起功能齐全的智慧舞蹈教室，条件差一些的学校可以从基础设备配置开始，逐步完善，防止出现盲目投资、资源浪费的现象。

ISSN：3080-2660
EISSN：3080-2679

智慧课堂要配相应的软件平台。教学管理系统可以实现课程资源管理、作业提交、在线互动等各方面的功能，动作分析软件可以对学生动作进行量化分析，智能评估系统可以生成个性化的学习报告。软硬件协同的智慧课堂环境使得数字化技术真正融入到舞蹈教学全过程，给教学改革赋予了有力的平台支撑。

智慧课堂的创建还要考虑使用体验。设备布局要合理，不能影响学生活动空间；操作流程要简单，不能将技术使用变成教学负担；系统维护要及时，保证课堂中设备稳定可靠。学校可以安排技术人员对教师使用中出现的问题进行技术上的支持服务，使智慧课堂真正成为教师愿意使用、学生受益的教学阵地。

2.2 开发数字舞蹈教学资源

高质量的数字资源属于数字化教学的“硬核”。教师要按照课程目标制作出高质量的教学视频资源，有动作示范视频、分解教学视频、作品赏析视频等。示范视频应该从多个角度、慢动作展示出关键的动作要领，有利于学生模仿；赏析视频应该选取一些经典的范例，配合解说来使学生领悟作品的内涵以及艺术风格。

数字资源建设要重视体系化和共享性。学校可以将分散的教学资源系统整理起来，创建起舞蹈教学资源库，按照课程、舞种、难度等加以分类，从而利于师生查找并使用。同时积极引进、整合国内外优质的开放性教育资源，开展校际间共享，防止重复建设。丰富的数字资源为学生自主学习提供重要的支持，也提高了教学质量[2]。

在资源开发中要注意到资源的质量及更新。教师要根据舞蹈艺术发展变化、学生学习反馈来更新和充实教学资源，使教学资源的内容新鲜有时代感。可以调动学生参与资源建设的积极性，组织学生录制自己的学习成果、创编微视频等，丰富资源库的同时也提高学生的参与度、成就感。资源库还要按照教学需要来设立访问权限，使资源使用有条理、有序。

2.3 优化课堂教学实施过程

数字化技术应当渗透到课堂教学的各个环节。课前教师可通过线上平台发布预习任务与示范视频，帮助学生充分了解所学内容，带着问题进入课堂，提升学习效率。课上教师通过多角度视频演示动作要领，借助动作捕捉及实时影像反馈学生练习情况，引导学生参照视频开展自我检查，让练习更具针对性与实效性。

课后教师利用线上平台布置练习任务，由学生提交练习视频，教师开展批改反馈。数字化技术能够支撑混合式教学开展，线上理论学习与线下实践训练相辅相成，直播教学与录播内容互为补充，可满足不同学生的学习需求。数字化技术渗透至课前、课中、课后全环节，形成完整的教学闭环，可显著改善教学效果。

教师在教学中应当善于依托数据优化教学决策，可根据学生出勤情况、练习次数、动作数据等及时发现问题，调整教学安排。对学习困难学生及时给予帮扶，对学习优秀学生布置拓展性作业，以此实现因材施教，让课堂教学更加精准高效。

2.4 重构教学评价反馈体系

数字化技术为舞蹈教学评价改革赋予了有力的工具。传统的评价方式主要是依靠教师现场观察、主观判断，评价标准不统一，评价结果也不客观。利用视频分析、动作捕捉技术对学生动作的规范性、协调性、表现力等进行量化评价，达到定性评价和定量评价相结合的目的，提高评价的科学性、客观性。

数字化评价同样注重过程性与发展性。通过记录学生每次练习的视频与数据，既可清晰呈现学生的进步过程，也能帮助学生直观认识自身的成长变化。智能评价系统可为每位学生生成个性化学习分析报告，明确学生学习中的优势与不足，并给出针对性改进意见。同时可纳入学生自评与互评环节，以视频资料为参照开展互相学习借鉴，将评价转化为促进学生发展的有效手段。

评价体系的构建要体现标准与人性相结合。量化数据有客观的参照，但是舞蹈艺术包含情感表达、艺术个性等不能用数据来衡量。教师在数据分析的基础上，根据学生艺术表现、学习态度、进步幅度等各方面综合考虑，做出全面合理的评价，不能唯数据论，保护学生艺术热情和创作个性。评价结果要及时反馈给学生，让学生知道自己的努力方向，调动学生学习的积极性。

3 数字化技术融入舞蹈课堂的注意事项

3.1 坚持以舞蹈本体为核心

数字化技术属于教学手段，舞蹈艺术的传承与革新才是最终的目的。教学过程中要防止技术喧宾夺主，不能让课堂被技术演示所占据，挤占了身体训练和艺术体验的时间。技术的应用要服务于舞蹈动作的规范、身体感觉的培养以及艺术表现力的提高，使学生在技术支持下对舞蹈有更深刻的认识、更强烈的体会。

教师在设计教学活动的时候，首先要确定教学目标和内容需求，然后选择恰当的技术手段，保证技术服务于教学。能用简单方法解决的问题不用复杂技术，技术可以明显提高效果

ISSN：3080-2660
EISSN：3080-2679

的教学环节要善于利用。始终抓住舞蹈本体这一核心，技术融合才不会出现方向错误、效果不佳的情况。

舞蹈教学有其自己的规律，身体的感知、情感的投入、师生的互动都是技术所不能取代的。教师要把握好技术介入的度，在需要精准反馈的时候使用技术，在需要身体体验的时候让学生充分练习，在需要情感交流的时候加强师生互动。技术融合并不是用技术取代教学，而是在教学的基础上加强技术的应用，使舞蹈课堂既有效率又有温度。教师还要关注技术环境之下学生的情感体验，及时回应学生的心理需求，使数字化教学不缺少人文关怀[3]。

3.2 注重教师数字素养提升

数字化技术的应用需以教师能力为支撑。当前部分教师对新技术缺乏了解，存在不会使用、不愿使用的问题。高校应当重视教师数字素养培训，帮助教师掌握常用数字化工具的使用方法，理解数字化教学设计理念，提升依托技术优化教学的能力。培训内容应当贴合舞蹈教学实际，突出操作性与实用性，确保教师能够学得会、用得上。

教师还应当主动开展数字化教学研究，在实践中探索技术与舞蹈教学融合的路径，总结成功经验，形成可推广的教学模式。学校可通过教学竞赛、课题研究、示范课展示等方式，调动教师开展教学改革的积极性。教师数字素养的持续提升，是数字化技术融入舞蹈课堂的前提。教师间可搭建教研共同体，共同研制数字化教学方案，共享教学经验，在互助协作中共同进步。

3.3 加强资源统筹与安全保障

数字化教学需依托相应经费与技术支撑，高校应当对经费与技术资源开展统筹规划、合理分配，避免出现重复建设、各自为政、互不协同的问题。应当加强数字教学平台的统一管理，保障系统稳定运行，建立教学资源审核机制，确保教学资源内容健康合规，符合育人要求。应当重视资源共享，推动校内校外、线上线下资源形成互补，提升资源利用效率[4]。

数字化教学过程中也要重视数据安全以及知识产权的保护。学生的练习视频以及个人信息应当加以妥善保管，不能泄露出去；利用网络资源、他人作品时须遵守知识产权规定，尊重原创。教师、学生都要加强网络信息素养，安全规范地使用数字化工具来创建一个健康有序的数字化教学环境。高校要按照技术发展情况及时更新管理制度，为数字化教学有序开展提供制度保障。

4 结论

数字化技术为高校舞蹈课堂带来了新的发展机遇，在弥补传统教学短板、拓展教学资源空间方面发挥着重要作用。智慧舞蹈课堂、数字教学资源、课堂教学过程、评价反馈体系、创作表演实践等，均为数字化技术融入舞蹈教学的有效路径，可有效提升教学质量。在具体推进过程中，需始终以舞蹈本体为核心，重视提升教师数字素养，做好资源统筹与安全保障工作。只有将技术手段与舞蹈教学规律有机结合，才能推动数字化技术与舞蹈教育实现深度融合，培养兼具时代性与高素质的舞蹈人才，推动高校舞蹈教育事业持续创新发展。

参考文献：

[1] 田培培，陆佳漪．数字时代舞蹈美育的特征，现实审思和发展策略 [J]. 北京舞蹈学院学报，2024(5):151-155.

[2] 高明川．数字化时代高校舞蹈教学模式探究 [J]. 艺术科技，2023, 36(19):83-85.

[3] 吴旭敏，王文娟．数字化技术支持下高校舞蹈教学的优化策略探析 [J]. 太白文艺，2025(2):0121-0123.

[4] 赖莎．数字化教育背景下高校体育舞蹈课程教学模式设计与实践 [J]. 南方论刊，2025(9):104-104.

作者简介：臧子淇（2005—），女，汉族，山东淄博人，大学本科在读，研究方向：舞蹈表演。闫爽爽（1991—），女，汉族，山东人，硕士，讲师，研究方向：舞蹈表演。