

数字化赋能红色文化融入民办艺术院校思政课教学的内在逻辑与实现路径

刘晓东

青岛电影学院, 山东 青岛 266520

摘要: 教育数字化战略的全面推进, 为红色文化融入民办艺术院校思政课教学提供了新的历史机遇。数字化赋能红色文化融入思政课教学, 既是落实立德树人根本任务的时代要求, 也是破解民办艺术院校思政教育困境的现实选择, 更是传承红色基因、培育时代新人的战略举措。本文在系统阐述数字化赋能红色文化融入民办艺术院校思政课教学价值意蕴的基础上, 从资源转化、教学重构、体验深化三个维度揭示其内在逻辑, 进而从资源建设、模式创新、师资提升、评价改革四个方面提出实现路径, 以期提升民办艺术院校思政课教学实效提供理论参考与实践借鉴。

关键词: 数字化赋能; 红色文化; 民办艺术院校; 思政课教学; 实现路径

DOI: 10.64649/yh.jydk.issn3080-2660.202610009

0 引言

党的二十大报告明确指出, 要“全面贯彻党的教育方针, 落实立德树人根本任务, 培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人”。红色文化作为中国共产党领导人民在革命、建设、改革过程中积淀形成的宝贵精神财富, 蕴含着丰富的思想政治教育资源, 是高校开展思想政治教育的鲜活教材。民办艺术院校作为我国高等艺术教育体系的重要组成部分, 承担着培养德艺双馨艺术人才的重要使命。然而, 受办学体制、资源条件等因素制约, 民办艺术院校思政课教学普遍面临教学资源匮乏、教学方法单一、学生参与度不高等现实困境。

2022年初, 我国启动实施“国家教育数字化战略行动”, 标志着教育数字化转型进入全面加速期。以人工智能、大数据、虚拟仿真为代表的新一代信息技术, 正深刻重塑高等教育的教学形态与育人范式。在此背景下, 探索数字化赋能红色文化融入民办艺术院校思政课教学的内在逻辑与实现路径, 对于提升思政课教学的针对性和实效性, 培养具有坚定理想信念和深厚家国情怀的艺术人才, 具有重要的理论意义和实践价值。

1 数字化赋能红色文化融入民办艺术院校思政课教学的价值意蕴

1.1 落实立德树人根本任务的时代要求

思政课是落实立德树人根本任务的关键课程。红色文化作为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人的优质资源, 具有增强文化自觉、坚定文化自信、增进政治认同的重要功能。数字化赋能红色文化融

入思政课教学, 能够借助现代信息技术手段, 将红色文化资源转化为生动鲜活的教学内容, 使学生在沉浸式体验中感悟革命精神、传承红色基因, 从而实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。这一融合实践, 既是对传统思政教育模式的创新突破, 也是落实立德树人根本任务的时代要求。

1.2 破解民办艺术院校思政教育困境的现实选择

民办艺术院校在思政课教学中面临着不同于公办院校的特殊挑战。一方面, 民办院校在思政教育资源投入、师资队伍建设等方面存在明显差距, 思政课教学资源相对匮乏; 另一方面, 艺术类学生具有专业情结浓厚、个性表达强烈、形象思维活跃等群体特征, 传统讲授式教学难以引发其情感共鸣。数字化赋能红色文化融入思政课教学, 能够通过虚拟仿真、数字叙事等技术手段, 将抽象的理论知识转化为具象的视觉体验, 契合艺术类学生的认知特点和审美需求, 有效破解民办艺术院校思政课教学的现实困境。

1.3 传承红色基因、培育时代新人的战略举措

红色血脉是中国共产党政治本色的集中体现, 是新时代中国共产党人的精神力量源泉。将红色文化融入思政课教学, 既能帮助大学生促进对理论知识的内化吸收, 又能推动社会主义核心价值观从“认知”转向“践行”, 实现内化于心、外化于行的价值塑造目标。数字化赋能红色文化融入民办艺术院校思政课教学, 有助于突破传统课堂的时空限制, 拓展红色文化传播的广度和深度, 使红色基因在艺术类学生群体中代代相传, 为培养担当民族复兴大任的时代新人提供精神

滋养。

2 数字化赋能红色文化融入民办艺术院校思政课教学的内在逻辑

2.1 资源转化逻辑：从静态呈现到动态交互

红色文化资源多以革命文物、历史遗址、文献档案等静态形式存在，传统教学往往局限于图片展示和文字讲解，难以充分激发学生的学习兴趣。数字化赋能的核心逻辑之一，在于推动红色文化资源从静态呈现向动态交互转化。通过3D建模、虚拟仿真、数字孪生等技术，可以将分散的实体革命文物与历史场景转化为可交互、可沉浸的教学模块。借助4K/8K、VR/AR等新技术强化资源呈现效果，能够优化学生学习体验，使红色文化从“看得见”走向“摸得着”“体验得到”。这种资源转化逻辑，不仅拓展了红色文化的传播维度，更为思政课教学提供了丰富的数字化资源支撑。

2.2 教学重构逻辑：从单向灌输到双向互动

传统思政课教学以教师讲授为主，学生处于被动接受地位，教学效果往往不尽如人意。数字化赋能红色文化融入思政课教学，为教学模式的根本性重构提供了可能。一方面，依托数字技术构建沉浸式互动教学模式，运用大语言模型与虚拟仿真技术开展角色扮演、情景模拟、历史场景重现等教学活动，能够打破传统课堂的时空限制，让学生从被动的知识接受者转变为主动的场景参与者。另一方面，通过多模态数据采集技术，可以全方位收集学生学习行为、认知反馈等数据，精准勾勒学生学情画像，实现教学资源的分众化、差异化供给。这种教学重构逻辑，推动思政课从“单向灌输”走向“双向互动”，从“标准化供给”走向“个性化培育”。

2.3 体验深化逻辑：从知识认知到情感认同

思政课教学的核心目标不仅在于知识传授，更在于价值认同和情感共鸣。数字化赋能红色文化融入思政课教学，遵循从知识认知到情感认同的体验深化逻辑。通过虚拟仿真技术构建沉浸式教学场景，让学生在“重走长征路”“与革命先辈时空对话”等体验中产生情感共鸣，深化对红色文化的理解与认同。借助教育大数据与智能技术，推动思政教育模式数字化转型，使学生在多感官交互的沉浸式体验中实现从“知识接受”到“价

值认同”的根本性转变。这种体验深化逻辑，有效解决了传统思政课“入脑不入心”的难题，使红色文化真正浸润学生心灵。

3 数字化赋能红色文化融入民办艺术院校思政课教学的实现路径

3.1 构建协同化资源共建共享体系

优质的数字教学资源是数字化赋能红色文化融入思政课教学的基础。民办艺术院校应着力构建协同化资源共建共享体系。一是搭建多层级立体化数字教学资源库。依托国家智慧教育公共服务平台等官方渠道，汇聚经典著作、政策文献等理论资源，同时结合艺术专业特点，挖掘红色经典艺术作品、艺术家生平事迹等特色素材，建设分专题与分专业的案例素材库。二是推进校地共建与校馆合作。通过校地联手、校馆合作，将市域内分散的实体革命文物与历史场景转化为可交互、可沉浸的教学模块，构建“资源整合—技术赋能—课程融入”的全链条育人模式。三是建设红色文化数字化资源共享平台。打破校际壁垒，推动优质红色文化数字资源在民办艺术院校之间的共建共享，实现教学资源的实时更新与动态优化。

3.2 创新沉浸式互动教学模式

教学模式的创新是数字化赋能红色文化融入思政课教学的关键环节。民办艺术院校应充分发挥艺术专业优势，创新沉浸式互动教学模式。一是构建沉浸式教学场景。运用虚拟仿真技术，围绕党史事件、红色场馆等主题，打造可交互、可体验的虚拟仿真场景库，破解传统实践教学时空受限的难题。二是深化“艺术+思政+数智”融合。将红色电影片段分析、红色题材艺术创作等引入课堂，借助VR虚拟漫游、AI互动问答等数智技术，推动红色文化学习从“讲授式”走向“体验式”。三是创新混合式教学模式。课前依托线上教学平台发布教学视频与预习任务，课中聚焦重难点开展深度研讨，课后通过线上平台开展拓展学习，实现线上线下有机融合。

3.3 提升教师数字素养与教学能力

教师是数字化赋能红色文化融入思政课教学的关键主体。民办艺术院校应着力提升教师数字素养与教学能力。一是加强专题培训。定期组织思政课教师参加数字技术应用培训，帮助教师掌握虚拟仿真、人工智能等技术的教学应用方法。二是推动跨界合作。建立思政课教师与艺术专业教师、信息技术

人员协同工作机制,共同开发数字化教学资源,共同设计教学方案。三是搭建教研平台。依托思政虚拟仿真体验教学项目,组建跨学科教学研究团队,围绕红色文化数字化融入思政课教学开展课题攻关。四是完善激励机制。将数字化教学成果纳入教师绩效考核和职称评审体系,激发教师参与数字化教学改革的积极性。

3.4 完善多元化教学评价体系

科学的评价是数字化赋能红色文化融入思政课教学的重要保障。民办艺术院校应构建多元化教学评价体系。一是丰富评价指标。从认知、情感、行为三个维度设计评价指标,将学生参与虚拟仿真实践、红色主题创作等纳入评价范围,全面考查学生的知识掌握、情感认同与行为表现。二是多元评价主体。建立教师评价、学生互评、自我评价相结合的多元评价机制,引入数字平台实现评价指标的伴随式采集与实时化分析。三是注重过程评价。建立覆盖“课前—课中—课后”全流程的过程性评价体系,通过数字化平台记

录学生学习行为与成长轨迹,真正实现以评促学、以评促教。

4 结语

数字化赋能红色文化融入民办艺术院校思政课教学,是教育数字化转型背景下思政课改革创新的重要方向。这一融合实践,遵循资源转化、教学重构、体验深化的内在逻辑,需要通过构建协同化资源共建共享体系、创新沉浸式互动教学模式、提升教师数字素养与教学能力、完善多元化教学评价体系等路径加以实现。民办艺术院校应当立足自身实际,发挥艺术专业特色优势,积极探索数字化赋能红色文化融入思政课教学的有效路径,让红色基因在艺术类学生群体中代代相传,为培养德艺双馨、全面发展的艺术人才贡献力量。未来,随着人工智能、虚拟现实等技术的不断发展,数字化赋能红色文化融入思政课教学将迎来更广阔的空间,民办艺术院校应当持续探索、勇于创新,不断开创思政育人工作新局面。

参考文献:

- [1] 王海玲.新媒体时代红色文化数字资源融入高校思政教学的路径探究[J].新闻研究导刊,2025(9):57-61.
- [2] 李童,郭慧.教育数字化赋能高校思政课教学提质增效[N].湖北社科网,2026-05-06.
- [3] 苗艳菲,赵展.挖掘红色资源“富矿”提升育人实效[N].中国教育报,2025-01-13.
- [4] 江苏护理职业学院.以数智赋能“红色淮安”思政实践课[EB/OL].江苏教育,2026-05-11.
- [5] 刘昕璐.艺术+科技双向融通 案例教学遇见数智技术[N].青年报,2025-12-12.
- [6] 胡琴.依托数字技术赋能红色文化融入高校思政教育[J].中国军转民,2025,(10):205-207.
- [7] 江洪娟.地方红色文化资源融入高校思想政治教育理论课的路径探析[N].贵州教育报,2025-10-23.
- [8] 施文,赵海琳.独立学院艺术类专业思想政治教育的现状与对策[J].内蒙古电大学刊,2025(4):57-62.

作者简介: 刘晓东(1980.01—),男,汉族,山东青岛人,硕士研究生,副教授,研究方向:思想政治教育。